

Back To The FIFTIES

Au sortir de la deuxième guerre mondiale, les américains sont fiers de leur victoire ; leur pays n'a pas été dévasté comme celui des autres belligérants ; leur jeunesse aspire à l'insouciance et à la prospérité, et les nuages des conflits raciaux et de la guerre du Vietnam sont encore loin.

La musique populaire des années 50 témoigne de cette belle vitalité, avec d'abondantes créations, dans tous les styles. Le swing des années folles est encore bien présent ; blues, gospel et R&B sont du domaine des noirs-américains ; le country est plutôt celui des musiciens blancs issus des milieux ruraux. Les chanteurs "**crooners**" connaissent une grande popularité grâce à la radio et à l'industrie du disque, en pleine expansion.

C'est dans ce contexte que le **rock & roll** surgit en 1955, à partir de ces différentes sources. Il fera tomber les barrières entre musiciens blancs et noirs et connaîtra un succès foudroyant auprès des jeunes américains, avant d'envahir le monde entier dans les années 60.

Le concert **Fifties** s'inscrit dans cette aventure musicale et reprend les succès des grands chanteurs de cette époque, tels que Nat King Cole, Frank Sinatra, Bill Haley, Elvis Presley, Fats Domino et bien d'autres.

Clap Yo' Hands (80 choristes) est accompagné d'une dizaine de musiciens et danseurs.